

СКАЗЮЛКА

Издание младшей группы Литературной студии «ЮГ»
Дома детского творчества «У Белого озера». № 5, 2014 г.

Читайте в номере:

Подражая классикам: М.Ю.Лермонтову – 200 лет!
Какой должна быть современная сказка.
Новости из жизни сказочных героев.
Кто такие Шуршунчик и Фёкла Скрепка.
О чём говорилось на съезде волков.
Новая рубрика «Творческий гараж».
Рассказы, стихи, вопросы от Деда ЕГЭ.



рис.
Ани Подборской

Дому детского творчества "У Белого озера" 30 лет!

Был на Кривой обычный дом,
И очень скучно было в нём.

Но как-то раз обычным днём
Вдруг что-то застучало в нём,
Вдруг что-то заиграло в нём,
Запело, заплясало в нём,
И звонко засмеялось в нём.

Теперь весёлый этот дом
Мы Домом творчества зовём.
Здесь поселилось вдохновение.
Всех поздравляем с Днем рождения!



Костя Румянцев

Пытаюсь писать сказки

Я очень люблю читать книги: исторические рассказы, стихи, сказки. Особенно люблю сказки Пушкина. Из «Руслана и Людмилы», например, я узнал, что Лукоморье – это не луковое море, как я думал в детстве, а изгиб морского берега.

Но сейчас многие дети считают, что чтение – это бессмысленная трата времени. Им гораздо интереснее посидеть за компьютером, поболтать по телефону или поболтаться по улицам.

Я решил узнать у детей из моей школы: «Любят ли они читать» – в основном у учеников четвертых-восьмых классов и у некоторых старшеклассников. Большинство ответили, что читают только для выполнения домашнего задания, да и то не всегда. А если читают, то фантастику и фентэзи. Некоторые считают, что время сказок прошло, что они устарели, и вообще: сказки – это для маленьких.

Как же пробудить интерес детей и подростков к чтению? Показать, что сказка может быть интересной и современной?

Я сам пытаюсь писать сказки и занимаюсь в литературной студии «ЮГ». В нашей газете «Сказюлька», мы оживляем старых сказочных героев, пишем новые сказки на старый лад. Мой друг Даниил Грушко, например, написал про оловянного генерала по мотивам сказки Андерсена и про бога ссор Переруга. Я придумал героев Хвойничка и Шерстлявого. Марина Сараева придумала Компьютерную музу и Крокозяблика. А Аня Корсунова сочинила сказку про Деда Егэ,

В «Сказюлке» мы помещаем новости, где действуют Незнайка, Гулливер, Карлсон и другие сказочные герои, печатаем сказочные объявления, инструкции по применению сказочных предметов, таких, как волшебная палочка, ковёр самолёт, скатерть самобранка.

Я спросил у ребят, среди которых проводил опрос: «Понравилась бы им такие сказки на новый лад?» И многие из тех, кто сначала отвечали, что ничего не читают, заинтересовались и сказали, что прочитали хотя бы одну такую сказку.

Надеюсь, что в будущем дети, которые сейчас мало читают, полюбят литературу, ведь читать так интересно. Моя школьная учительница рассказывала, как один ученик вообще не интересовался книгами и терпеть не мог уроки литературы, но когда вырос, стал много читать. Правда, это могло быть связано ещё и с тем, что он женился на студентке, будущей учительнице литературы и русского языка.

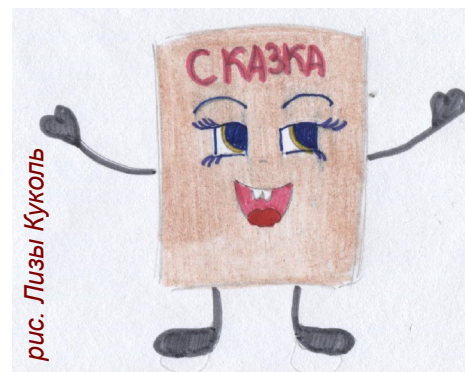


**Какой
должна быть
современная
сказка**

Влад: Современной сказке нужен новый герой, и чтоб с ним были новые приключения: долгие, с различными разоблачениями, непредсказуемыми случаями. А ещё она должна быть весёлой и с юмором.

Лиза: В современной сказке должны быть разные полезные сведения, объяснение чудес с научной точки зрения. Действующие лица могут, например, жить на неизвестной планете и изучать её. Есть книга для детей «О динозаврах», в ней хорошо показано, как протекает обычная жизнь героев – мне эта книга запомнилась.

Алина: Сказку можно написать про что угодно. Я сама люблю сочинять. Я написала про многие предметы у нас дома: про табуретку, про про вешалку, про пульт от телевизора... Мне интересно, о чём вещи и предметы могли бы думать и разговаривать друг с другом.



Лёня: Сказка должна быть захватывающей: со встречами, расставаниями, приключениями, битвами. У каждого героя должен быть свой плюс: если один сильный, то другой пусть одержит победу разума над грубой силой. А если добрый победит, не надо слишком унижать злого, в нём тоже может найтись что-то хорошее: может, у него предок был героический!

Костя: Я хотел бы больше узнать про личную жизнь героев, например, Бабы Яги: какой она была в молодости или хотя бы бальзаковском возрасте, был ли у нее муж, ругались ли они, и не боялся ли он её, а ещё – как у неё появилась костяная нога.

Аня: Мне кажется, все сказки современные, даже те, что написаны сто лет назад. Нужно просто внимательно их читать. Если вчитаться, все сказки окажутся философскими и мудрыми, особенно те, что выдержали проверку временем.

Саша: Сказка должна быть о дружбе, об отношениях, ... Сейчас часто дружат не просто так, а за какие-нибудь вещи: например, телефончикукого-тоновый есть, и все хотят с этим человеком дружить. Это тоже может быть отражено в современной сказке.

Марина: В современной сказке могла бы быть какая-нибудь любовная история. А то написано, что Василиса с Иваном встречаются, женятся и живут долго и счастливо, а как живут непонятно – даже не поцеловались ни разу. Можно, допустим, написать про любовный треугольник – Кощей, Василиса и Иван. Интересно, не было ли у Василисы мысли остаться с Кощеем, ведь он же богатый! Многие современные девушки мечтают об олигархах, а Кощей – покруче любого олигарха. Сама я бы на это не согласилась, мне нравится другой типаж. Я бы посоветовала Василисе отобрать у него банковскую карточку, документы на замок и убежать с Иваном. Пусть он даже дурак, но, если по любви – то можно.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ в детстве жил с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой в селе Тарханы, недалеко от города Пензы. Няней его была немка Христина Ремер, гувернёром – бывший офицер наполеоновской армии Жан Капе, а английской литературе учил англичанин Виндсон. Маленький Мишель часто говорил в рифму. «Надо же! – удивлялись взрослые. – Еще ходить не умеет, а уже сочиняет, он будет знаменитым поэтом». Пол в его комнате был застелен сукном, по которому он любил рисовать мелом – и все говорили: «Он будет знаменитым художником». Он лепил фигуры из снега и воска, играл на многих музыкальных инструментах, сочинял музыку, а ещё увлекался математикой. Великий поэт прожил всего 27 лет, но прошло уже два столетия, а его стихи по-прежнему близки и понятны нам, хочется их читать и подражать им.



ПОДРАЖАЯ КЛАССИКАМ

Костя Румянцев

Под светом лампы одиноко
Незримая строчка застыла.
И дремлет недвижно, и ждёт что однажды
Оденут её в чернила.

И снится ей всё, где-то в мире далёком
В том крае, где свет и покой
Тоскует поэт и мечтает коснуться
Её вдохновенной рукой.

Алёна Суворова

Горит звезда на небе в полночь.
Ты тихо скажешь мне прощай.
Но знаю, верю я, ты помнишь,
Видна в глазах твоих печаль.

Ты помнишь лунные походы
На пруд, что в золотом саду,
И над скамейкой дуб высокий,
Что нашу сберегал мечту.



Надежда Луцан

ОБЛАКО

Белеет облако и мчит
В туманном небе голубом,
Оно сверкает и искрится
На солнце ярко-золотом.

Преображаясь и качаясь,
Плывёт в лазури голубой.
И хочет, чтоб под ним смеялись,
Чтоб был у всех в душе покой.

Милана Юдина

На морозные узоры
Я в раздумии гляжу.
Не могу я описать их,
Просто слов не нахожу.

Мне так нравится орнамент,
Нотка грусти в тишине.
Тут мелодия печали
Еле слышимая мне.



Из детского альбома М.Ю. Лермонтова

НОВОСТЮЛЬКИ ОТ СКАЗЮЛЬКИ

ЗНАМЕНИТОМУ КОТУ В САПОГАХ ИСПОЛНЯЕТСЯ 315 ЛЕТ

Праздноваться юбилей будет в пригороде Парижа возле старой мельницы. На десерт ожидается торт из муки свежего помола. Гостиам рекомендуется иметь высокие сапоги и шпагу – будет даваться мастер-класс по фехтованию. За травмы, ушибы, порезы, а также обман и надувательство парижская мэрия ответственности не несёт.

Оля Ярмухометова

ЩУКОЛЕБЕРАК И ЛЕШАЯ СВИНЬЯ

Знаменитый учёный Печонкин решил скрестить лебедя, рака и щуку, чтобы они не разбежались и не разлетались в разные стороны. Но запрячь их так и не получилось. Существо получилось настолько страшным, что его даже телега пугалась.

Тот же учёный скрестил свинью и лешего, чтобы узнать, что получится. А получилось очень странное существо: лешая свинья. Оно вечно ругалось само с собой, потому что сначала свинячило, как свинья, а убирать потом приходилось хозяйственному лешему.

Данил Грушко

РЯБА ДОБЫТЧИЦА

Курочка Ряба больше не хочет нести золотые яйца. Толку от них мало: не бьются - плохо, бьются - плохо. Чтобы дед и баба больше не плакали, она несёт теперь к ним в дом караваи хлеба, пирожки, пиццу и разные молочные продукты.

Фёкла Скрепка

ДЕРЗКОЕ ОГРАБЛЕНИЕ

У Кощея Бессмертного украли иглу. На поиски брошены медведь, заяц и утка. После тщательного расследования выяснилось, что виновата Марья Искусница. Сделала она это из добрых намерений. С помощью этой иглы она изготовила подушечку, на которой вышила: «Спи спокойно, дорогой Кощей».

Костя Румянцев

МАГАЗИН «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Открылся магазин, где продаются только красные вещи. Владеет им знакомая нам Красная Шапочка, продавцом работает бабушка, а охранниками охотники. Недавно в магазин зашёл волк и вышел одетый во всё красное. Когда он шёл через деревню в лес, на него напал разъярённый бык. Пришёл он домой помятый и побитый, так что волчица чуть из дому его не прогнала. Успокоилась она только тогда, когда волк подарил ей модное красное пальто, каким-то чудом сохранившееся в схватке с быком.

Андрей Юнязов



рис. Ани Корсуневой



В. М. Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке»

В третьем номере нашей газеты мы рассказали о серии художественных открыток с изображением нечистой силы. Виктор Михайлович Васнецов подарил нам много прекрасных картин, посвящённых сказочным героям. Самые известные из них: «Богатыри», «Витязь на распутье», «Алёнушка», в том числе и эта. Через тёмный мрачный лес Серый Волк несёт Ивана Царевича с Еленой Прекрасной, и яблоня распускается на пути влюблённых. Картина написана ровно 125 лет назад.

Влад Матвеев

Репортаж со съезда волков

(Печатается в сокращении)

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Сегодня мы собрались, чтобы обсудить, почему нас никто не любит.

Вбегает Волк из мультфильма «Волк и собака»

Волк из мультфильма «Волк и собака» (хриплым голосом): Бог в помощь... Я не опоздал?

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Самую малость...

Волк из мультфильма «Волк и собака»: Я песню по дороге сочинил. Щас спою!

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Не стоит. Итак, мы собрались на наш съезд...

Кто-то в волчьей шкуре: Кто кого съест?

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Никто пока никого есть не собирается...

Волк из сказки «Семеро козлят»: Я где-то слышал этот тоненький голосок...

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Давайте не будем отвлекаться. Итак...

Волк из сказки «Три поросёнка»: Погоды! Ты что тут самый главный?!

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Я из самой старой сказки! Но это не важно. Итак, все на нас жалуются, что мы слишком много едим.

Волк из сказки «Семеро козлят»: Ересь. Я в сказке всего одного козлёнка съел...

Волк из сказки «Три поросёнка»: Не одного, а шестерых.

Волк из сказки «Семеро козлят»: Ну шестерых... Вообще-то я просто есть хотел. Волки должны правильно питаться.

Волк из мультфильма «Ну, погоди»: Зайцами...

Волк из сказки «Три поросёнка»: Поросятами...

Волк из сказки «Петя и волк»: Гусями, синицами, котами...

Волк из сказки «Красная шапочка»: Бабушками...

Волк из сказки «Петя и волк»: Петями...

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Как же улучшить отношение к нам, чтобы не называли нас хищниками. У кого есть идеи?

Волк из мультфильма «Ну погоди»: Предлагаю завести фабрику, по выращиванию домашнего скота, специально для волков.

Волк из сказки «Петя и волк»: Предлагаю неделю не охоты на волков!

Волк из сказки «Три поросёнка»: Вообще нельзя на волков охотиться!

Волк из сказки «Семеро козлят»: Надо на сказочников охотиться...

Волк из сказки «Три поросёнка»: Точно! Их надо ловить и заставлять переписывать сказки, чтобы мы были положительными героями.

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Товарищи, я рассудил и понял, что ни одна из наших идей не может осуществиться.

Волк из мультфильма «Ну, погоди»: Почему?

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Потому что никакую фабрику нам создать не дадут. На нас так и будут охотиться, ведь у них ружья есть, а у нас нет.

Кто-то в волчьей шкуре: На сказочников тоже не надо охотиться, а то они такое про нас напишут!

Волк из сказки «Семеро козлят»: Я вспомнил! Это же тот самый седьмой козлёнок! Я его съесть собирался, а он за печью спрятался...

Волк из мультфильма «Волк и собака»: Вот козёл!

Волк из мультфильма «Ну, погоди»: Ну, козёл, ну, погоди!

Волк из сказки «Иван Царевич и Серый Волк»: Да он шпион! Друзья, я предлагаю съесть это недоразумение.

Кто-то в волчьей шкуре: Забодаю!!!

Козлёнок убегает, все, кроме Волка из «Волка и собаки» – бегут за ним.

Волк из мультфильма «Волк и собака»: Бог в помощь... Ну вот, все разбежались! Один я остался... Ну тогда... Щас спою.

Ау... Тёмной ночью в темном лесу я.

Ау... Мясо всё для счастье зову я.

Ау... И ничего другого на ум.

Ау. Ау. Ау-уу...



Фёкла Скрепка родилась в Скрепляндии. С детства так любила читать, что читала не только сказки, рассказы и стихи, но и разные скучные документы, которые ей попадались. Знакома со многими писателями – известными и не очень. Часто помогала им в работе, скрепляя рукописи. С 2012 года дружит со Сказюлькой и сотрудничает с нашей газетой. Характер живой, общительный, дружелюбный. Только Степлер она терпеть не может...

Фёкла Скрепка

Про лосей и ослов

На перемене Данил рассказал анекдот:

– Сидит лось на рельсах. Подходит к нему другой лось и говорит: «Подвинься».

Рассказал и ждёт, когда все смеяться будут. А никто не смеётся.

Наконец, Лёня спрашивает:

– Разве лоси разговаривают?

– Да это же анекдот, это как сказка, в сказках все разговаривают.

– А это лось подошёл или лосиха? – поинтересовалась Лиза.

– Какая разница?! – возмутился Данил.

– Большая разница. Если это была лосиха, то, может, она просто хотела с лосем рядышком посидеть.

– А животные вообще сидеть умеют? – спросила Марина.

– Да причём тут это! – возмутился Данил. – Все умеют сидеть!

– Вовсе не все. А черепахи?

– Черепахи – не животные!

– Зато ослы животные, – сказал Влад.

– Почему ослы?

– Да потому, что надо быть ослом, чтобы сидеть на рельсах. А вдруг поезд поедет.

– Сами вы ослы! – рассердился Данил. – Не буду вам ничего рассказывать.

Хорошо, что в это время звонок прозвенел.



рис. Лёни Довгасенко



Занимается в Литературной студии «ЮГ» с 2008 г. Не раз становилась победителем и лауреатом литературных конкурсов. В 2013 году заняла 1 место на Международном фестивале детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир», а в 2014 получила диплом «За профессионализм и мастерство». Рисунки к рассказу нарисовала Аня Подборская.

Анна Корсунова

Человек

Уже несколько дней стояла жара. В такую погоду родители не разрешали гулять, чтобы не получить солнечный удар. А сидеть в квартире было уже невыносимо: в холодильнике из вкусного осталось лишь одно яблоко на двоих, да и оно быстро закончилось, в телевизоре вместо мультиков отражалось только раскрытое нараспашку окно и Вика с Витей на подоконнике.

Витя зевнул, глядя на пустынный двор:

– Жара, как на Венере!

– Угу, – сонно кивнула Вика.

– И пусто, как на Марсе.

– Угу-у.

Больше всего Витя любил смотреть по телевизору передачи про космос. Конечно, когда солнце так не светило в экран. А Вика все делала с ним за компанию.

– А давай, как будто мы на космическом корабле! – предложил Витя.

– В космосе?

– Нет, будто уже прилетели, – он потянул на себя воображаемый рычаг. – Бумс!

– А как называется эта планета? – включилась Вика в игру.

– Земля.

– Красиво называется. А кто на ней живет?

Витя наполовину высунулся из окна:

– Никто здесь не живет, видишь, нет никого.

– Смотри не упади! – одернула сестра.

– Подумаешь, второй этаж! Я и с крыши могу спрыгнуть! – авторитетно заявил Витя и с серьёзным видом стал изучать двор:

– Хорошая планета, эта Земля.

– Ага. Только жаркая, – обмахиваясь руками, сказала Вика.

– Там еще газировка осталась?

Вика потрясла пустой бутылкой и, недовольно выпятив нижнюю губу, доложила:

– Все запасы на корабле кончились!

Витя проверил свои карманы на наличие чего-нибудь съестного:

– О, конфета есть! С орехом!
 – Она же растаяла!
 – Привыкай, в космосе вся еда жидкая. И еще в тюбиках. Давай поделим по-братски!
 – Это как?
 – А вот смотри! – и Витя сунул в рот орех.
 Вика растерянно похлопала глазами.
 – В следующий раз будем делить по-сестёрски! – насупившись, она слизнула шоколад с фантика.
 Витя принёс из папиного стола бинокль.
 – Дай мне тоже посмотреть! – Вика боднула брата головой.
 – Я первый смотрю – я капитан.
 – А я капитанка. Дай!!
 – Ты не удержишь, он тяжёлый.
 – А вот и удержу!
 Витя нехотя протянул бинокль, Вика взяла его липкими пальцами.
 – Ну, что там на этой планете есть? – Витя поёрзал на месте.
 – Дерево есть, цветочки в колёсах есть, – Вика немного помолчала и воскликнула: – О! Гора есть!
 – Где?
 – Там! – Вика мотнула головой. – Ой, она движется!
 – Кто?! – Витя выхватил у неё бинокль и сам стал смотреть. – Да это просто стекло замаралось! Руки надо было мыть!
 Вика облизала конфетные пальцы и перевела взгляд на брата.
 – Тебе тоже надо мыть.
 Витя потёр бинокль о штаны и снова посмотрел в объектив. Вместо шоколадной горы появились мутные разводы.



– Ладно, так даже интереснее, – решил он.
 – Как будто туман. Эй! Есть кто живой на этой планете?!

– Хоть кто-нибудь! – повторила за ним Вика.

Но никого не было. Только забытый плюшевый мишка сидел на качели... Никто собак не выгуливал, никто на лавочке не сидел, никто в песочнице не играл, никто с горки не катался.

– О-о-о! – радостно воскликнула Вика, слегка подпрыгнув на месте.

Витя разглядывал в бинокль лениво плывущие облака:

– Ты чего?
 – Смотри туда! Смотри-и!
 – Что? Куда?
 – Туда, туда! Вон! Человек!!!

Витя повернул бинокль туда, куда показывала сестра.

– ...Точно! Человек!

Мимо детской площадки шла девушка. Даже через заляпанное стекло было видно, какая она нарядная, какая на ней кокетливая белая шляпка, яркие красные и зелёные полосы на сарафане.

– Человек! Человек! – радостно закричали дети.

Девушка растерянно огляделась по сторонам, поправила шляпку и на всякий случай прибавила шаг.

А Вика и Витя долго смотрели, как Человек идет по Земле: Витя, прижавшись левым глазом к правому объективу, а Вика – правым глазом к левому.



ИНСТРУКЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Услужливый ослик.

Кормить ослика нужно три раза в день. Давать сено, овощи, фрукты, шоколад и всё что угодно – он сам что-нибудь выберет. Чтобы исполнилось ваше желание, скажите: «Ла-ла-ла, прошу осли, чу-чу-чу, я хочу...» Ослик трижды хлопнет ушами, дважды топнет правой передней ногой и один раз махнёт хвостом. А если ослик заупрямится и не захочет ничего исполнять – так на то он и осёл.

Саша Доркин



рис.
Лизы Куколь

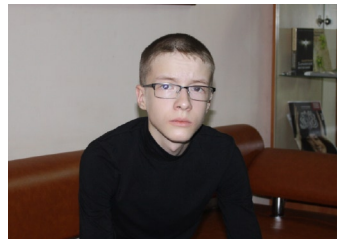
Волшебная карта (не путать с игровой).

Аккуратно разверните, – не порвите, она очень старая. Зато проверенная! Повесьте на стену. Назовите место, в которое хотите попасть. Говорите громко и разборчиво, а то вместо Алжира вас отправят на завод рыбьего жира... Покажите нужное место на карте. Для этого учите географию.

Костя Румянцев

Влад Матвеев

Занимается в литературной студии «ЮГ» с 2012 года. Учится в школе № 26. Пишет юмористические рассказы. Лауреат Международном фестивале детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир-2014».

**Дорогая последняя парта**

Лил дождь. Стекал по стеклу. И в эту суровую погоду надо идти в школу! Неохота, но всё же надо учиться.

Шли в школу двое. Один хмур и печален. Другой рад и весел. В принципе он рад любой погоде. Он оптимист. Он Гордей. А второй Игорь. Оба очкарики.

Прозвенел звонок, а дети всё стояли возле класса и болтали. Светлана Леонидовна, их классный руководитель и учитель информатики, подходя, крикнула:

– Побейте! Урок начался, а вы...

И урок действительно начался, а вместе с ним контрольная работа. Гордей и Игорь решили все задания моментально и ждали, когда прозвонит звонок. Они не говорили, не играли на телефоне и не спали.

Вдруг впереди них сидящий Сашка Шишкин повернулся и сказал:

– Дайте списать.

– С какой стати? – спросил Гордей.

– Что нам за это будет? – спросил Игорь.

– Я не трону вас после уроков.

Сашка отвернулся, а Игорь шёпотом спросил у Гордея:

– Дадим?

– Нет.

– Почему?

– Пусть сам думает.

– Он здоровый и сильный кабан. После школы нас приберёт.

– И что? Мы как будто сдачи не дадим. Нас двое, а он один.

– Нас-то двое слабых, а он один – сильный.

– Тренироваться будем.

– Тренироваться, это когда?! Тем более он своих дружков позовёт.

– Отстань. Мы всё решали своей головой, пусть и он своей решает.

– Ну, тогда он побьёт наши головы.

– Ты трус несчастный.

– Трус, который хочет жить.

– Да, делай что хочешь. Только без меня.



рис. Ани Корсуновой

– Дорогая последняя парта, – сказала Светлана Леонидовна, обращаясь к Игорю и Гордею. – Если вы всё сделали, зачем болтать. Это не культурно.

– Мы же тихо...

– Ты меня перебиваешь?! Мало того, что ты такой сякой, ты ещё сякой такой.

– Я? – удивился Игорь.

– Все! Достал! Немедленно принесите дневники.

– За что?

– За что! Ну, вы совсем! Вас, наверно, последняя парта испортила!

– Никто нас не испортил!

– А что у вас на парте за бумажка лежит?! Небось, списать захотели! Докатились! Двоечники и хулиганы! Ставлю вам обоим по двойке! И чтоб на следующем уроке сидели там, где раньше. Бесстыжие!

Они встали и понесли дневники учительнице. В голове Гордея звучала печальная музыка. Наблюдались мысли о том, что его родители сильно расстроены. В голове Игоря было смутное. Он думал: «Теперь нас Сашка Шишкин побьёт. Ведь мы ему списать не дали...»

Сонное сольфеджио

«Какая скука!» – подумал Серёжа Поляков.

За окном падали литя. Тучи сгустились, но дождя не было. Было холодно и зябко проходим, которые кутались в свои куртки.

«Какая скука!» – подумал Серёжа Поляков.

Он слушал на уроке сольфеджио симфонию Йозефа Гайдна. Что-то печальное в ней было. Что-то скучное, от чего с каждой минутой менялись мысли и утихали. Тяжелели веки.

«Какая ску... Какая ску...ка...»

– Поляков, ты что спишь?!

– А!? Что!? Я!? Нет, что вы?

– А почему ты закрыл глаза и лёг на парту.

– Я!?

– Да, ты. Ведь, как можно заснуть на таком произведении? Посуди, прелестное сочетание разных нот, украшение в виде тремола.

«Какая... Скука...»

– Поляков! Хватит спать!

– А?! Что?! Я не сплю!

– Ты что не выспался? В восемь утра! Надо было раньше лечь.

– Вчера пришёл домой после школы в восемь. Лёг в три часа ночи, только потому что уроков много задали.

– В первую очередь ты должен готовиться к музыкальной школе, это основа основ.

– Мне в общеобразовательной школе тоже говорят. География – основа основ, Математика – основа основ. Русский – основа основ. Технология – основа основ, хотя мы там только чиним...

– Что чините?

– Да всё. Что дадут, то и чиним: дверь чиним, шкаф чиним, лопату чиним.

- Ох... Не знаю, что мне с тобою делать!
- Понять и простить.
- Ладно. Надеюсь, от Вивальди ты не заснёшь.
- Постараюсь.

И он в действительности не заснул на Вивальди. Потому что выспался во время Йозефа Гайдна.



Шуршунчик из Малиновки

В апреле 2014 года в Малиновке прошёл районный конкурс детского литературного творчества, куда студия «ЮГ» была приглашена в качестве эксперта. Своими впечатлениями поделился АНДРЕЙ ЮНЯЗОВ.

В этом году наша литературная студия ездила с Татьяной Ефремовной на фестиваль «Шуршунчик», чтобы судить творческие работы учеников.

Я представил себя настоящим судьёй в парике и мантии. Стучу деревянным молотком и говорю: «Ты непра-а-а-вильно написал!»

...Мы сели в школьный автобус, где были уже другие судьи: томские писатели, педагоги, библиотекари, и поехали в Малиновскую школу. В пути все говорили о каком странном зверьке по имени Шуршунчик. Оказывается, есть такой анекдот: «Пришёл мужчина в магазин и попросил продать колбасу мелкими кусочками. Эти кусочки он положил в рюкзак, и там что-то зашуршало. Продавец испугалась: «У вас там не мышь?» «Да нет, это Шуршунчик». Заглянул продавец в рюкзак, а там и правда Шуршунчик». Все засмеялись, и я тоже засмеялся, хотя не совсем понял, в чём тут дело. Всю дорогу я думал, как же он выглядит – Шуршунчик.

В Малиновке нас встретили, напоили чаем с вкусным домашним сыром. Потом все пошли по секциям – работать. Мы слушали рассказы и сказки написанные юными авторами. Мне больше всего понравилась сказка Смоленцевой Насти про то, как ёжик топал по осенней дорожке. А рассказ другой девочки про злого волшебника оказался похож на одну мою сказку. У меня даже появились кое-какие мысли, которые я записал в блокнот.

В конце каждому из нас подарили тетрадку и магнитик, где был нарисован Шуршунчик – знак фестиваля. И вот я понял, кто такой Шуршунчик: это зверёк немного похожий на шиншиллу.

Когда мы ехали обратно Татьяна Ефремовна сказала: «Ну вот, вы и в Малиновке побывали». А Костя сказал: «Подумаешь, если бы мы на Мальдивы съездили!» А я сказал: «На Мальдивах уже столько народу было – проходной двор какой-то! А в Малиновку не всем удаётся попасть, тем более на Шуршунчик».



Творческий гараж

У каждого писателя есть замыслы и наброски, которые хранятся в записной книжке или просто в голове. Называется это творческий багаж. Одна девочка на занятии не расслышала и сказала «творческий гараж». Нам это очень понравилось, потому что в гараж входит гораздо больше! Поэтому мы открываем новую рубрику, где будем рассказывать о своих задумках. Ведь иногда просто не терпится поделиться творческими планами!..



САША ДОРКИН

Веселая школа

Я сочиняю книгу про школу, в которой не бывает скучно, потому что урок от перемены там почти не отличим. В ней есть, например, урок, где нужно стоять вверх ногами, а есть урок, где надо всё время кричать, и дети так накричатся, что голоса срывают, зато на переменах они тихие-тихие.

Есть сонный урок, где вместо парт стоят кровати: на них дети спят, а потом рассказывают сны, за самый интересный ставят пятёрку. На уроке красоты вместо парт – пьедесталы, и каждый может почувствовать себя звездой. На ворчливом уроке учат преодолевать ссоры. Это очень помогает: дети потом гораздо меньше ссорятся.

Учителя у школе тоже необычные. Урок математики, например, ведёт клоун Олег с хомяком Харитоном. Рукоделие преподаёт робот Рома с близнецами Гошей и Кошей. А биологии учит Герда, только не из «Снежной королевы» – совсем другая Герда. Ворчливый урок преподаёт летучая мышь Бука, сонный урок – морской слон Лентяй, географию – пластилиновый человечек Мякиш и лиса Алиса, а урок красоты – кокетка Таня с подружкой на побегушках.

Вкусный урок преподаёт мистер Флит по прозвищу Капля Воображения. На своём первом уроке он сказал: «Сегодня будем печь пирог с малиной. Для этого нам понадобятся: мука, малина, стакан воды и капля воображения». Капля воображения – главный ингредиент в любом блюде мистера Флита.

Словесность, ведёт почтальон Марка Маркович. Однажды на его уроке, когда сели писать диктант, вбежал один ученик и закричал:

– Марка Маркович, школа горит!

– Где? – спокойно спросил учитель.

– Я на перемене проходил мимо вкусного кабинета и видел дым.

– Ну, это далеко, – сказал Марка Маркович, – пока до нас дойдёт, мы успеем написать диктант. Так что садись и открывай тетрадь.

Самая главная в школе, конечно, директор. У неё целых два паспорта. По одному она Евгения Милашкова Любовидная. Но когда дети не слушаются, она кладёт на стол другой паспорт и становится Евгенией Сердитовой Злобиндз.

Я думаю, каждый захотел бы учиться в такой весёлой школе. Мне, например, очень хочется.

A black and white line drawing of a young girl with short, wavy hair, wearing a short-sleeved shirt and shorts. She is holding a large, thick book with both hands, looking at it with a surprised or excited expression. The book is open, showing its pages. The drawing is simple, with clean lines and no shading.

