

Издание младшей группы Литературной студии «ЮГ» Дома детского творчества «У Белого озера». № 6, 2015 г.

Как поймать вдохновение? *(cmp. 2-3)*

200 лет автору «Конька-горбунка» П.П.Ершову. (стр. 4)

Всё о 3мее Горыныче. (стр. 5)

«Внутренний ёжик» – Сказюлька представляет новую рубрику. (стр. 8) 4umaime 6 nomepe:

Происшествие на Кудыкиной горе, изобретение учёных ящериц и другие новостюльки от Сказюльки. (стр. 9)

Сидеть или не сидеть на диете? *(стр. 10-11)*

Правила применения сказочных средств. *(стр. 13)*

Кто такая Жвачка? *(стр. 14)*

Курс истории от Полякова из 9 «В». (стр. 15) Вопросы от Деда ЕГЭ. (стр. 16)



KAK TOMMATH BDOXHOBEHNE?

Александр Сергеевич Пушкин очень любил осень — и не только за «прощальную красу» и леса, одетые в «багрец и золото», но и за непролазную грязь на дорогах, из-за которой никто не мог приехать и помешать его работе. «Самое моё время для литературных трудов», — писал он.

Иван Бунин перед тем, как сочинять самому запирался в деревне и первую неделю просто спал, ел здоровую пищу, очищая душу и тело, потом начинал перечитывать любимые произведения... Александр Блок долго

скитался, прежде чем сесть за письменный стол. Владимир Маяковский любил играть в бильярд, для него найти точное словцо было, как забить шар в лузу: «Мне бильярд отращивает глаз, шахматы — они вождям полезней». У Есенина в корзине всегда были насыпаны бумажки с разными словами, которые он вытаскивал и пытался найти связь между ними, нащупывал стих, запуская вображение. Валентин Распутин затапливал печку и, пока созревал чайник, сам «отходил» от творческого сна, как пар над чайником у него возникали образы и мысли. А вот Шиллера вдохновлял запах поденивших яблок, которые у него всегда лежали в ящике стола. А как ищут вдохновение наши юные авторы?

Андрей Юнязов, 12 лет

Первая строгка

Снилась мне моя первая строчка, И была она так хороша: Как весенняя первая почка, Так прекрасна, душиста, свежа.

Поутру собирался её записать, Но всё что-то мешало мне — То звонили друзья, то соседи внизу начинали кричать, И никак я не мог посидеть в тишине.

И исчезла та строчка, ждать не захотела она. Ветерком мимолётным слетела она из окна, И скучает теперь по той строчке, тоскует душа, Ведь была она так замечательна, так хороша.

Даниил Грушко, 14 лет

Лист бумаги практически чист — Чуть помятый в клеточку лист. Вдохновение — странная штука, Обуздать не поможет наука. Но ложатся строчки на лист, Что недавно ещё был чист. Я пишу, а что выйдет — не знаю. Все равно погода плохая.

Аня Чистотина, 11 лет

Тот день в душе хочу сберечь я, Когда мы встретились с тобой. И листья падали с деревьев, И лес был полон тишиной.

Стояла золотая осень, И мне так нравилась она. Была я, как под водопадом, Вся вдохновением полна.

Милана Юдина, 12 лет

Сказюлька

Как написать стихотворенье? – Сам себя спросил поэт. – Когда нет рифмы и терпенья, Воображенья тоже нет.

Как написать стихотворенье? Никак не сложится строка, И кажется, что вдохновенье Совсем пропало – на века!

Как написать стихотворенье? Когда нахлынула печаль, Когда ты чувствуешь волненье, Душа летит куда-то вдаль.

Как написать стихотворенье? – Твердит поэт себе под нос. И слышит сердца он биенье В ответ на сложный свой вопрос.

Душа найдёт и вдохновенье И тысячу красивых слов... Если услышишь сердца зов, То сложится стихотворенье.

Поданёвой

Лёня Довгасенко, 11 лет

Какое чудо – вдохновение! Есть много слов в стихотворении. Но в рифму как найти слова? Ну, просто кругом голова!

Катерина Силиванова, 15 лет * * *

Бывают такие моменты В жизни обычного человека: Вдруг пленённый идеи лентой, Он творит – гений нового века!

Чувством странным внезапно ужаленный, Что-то пишет на свой манер И, сплетая нити сознания, Создаёт он вечный шедевр.

Бывают такие моменты, Когда сердце в груди чаще бьётся. Это чувство, сравнимое с чем-то Святым – вдохновеньем зовётся.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Удочка "Вдохновение"

Никакие навороченные современные удочки не понадобятся. Удочку лучше всего сделать своими руками. Вам понадобится обычная шариковая ручка и верёвочка.

Шаг первый: привяжите верёвочку к ручке.

Шаг второй: к концу верёвочки прикрепите наживку. Для разных жанров нужна разная наживка. Детские рассказики и стишки хорошо ловятся на сладости, сказки и стихи – на красное словцо.

Отойдите подальше от стен, от мебели, от бытовой техники, лучше всего сядьте на подоконник и закидывайте удочку. Хорошо, конечно, ловить вдохновение на природе при луне и звёздах. Подумайте о чем-нибудь хорошем.

Как подсекать. Если вы чувствуете, что что-то подцепили, скорее тяните. Хватайте вдохновение за хвост, одной рукой держите крепко, чтоб не вырвалось, а другой рукой записывайте, пока не забыли.

После того, как вы написали всё, что хотели, отпустите вдохновение на волю, чтобы было, что ловить в следующий раз.

Марина Сараева

Сказюлька № 6, 2015 г. стр. 4 **Сказюлька** № 6, 2015 г. стр. 5

СКАЗЮЛЬКИНА ШКОЛА

Даниил Грушко, 14 лет

COHET O COHETE

О строчки грациозного сонета*! Меня уже не раз пленяли вы! Катренов* двух изящных силуэты, Наполненные шёпотом листвы.

О, этот слог прелестный, элегантный, Он ласково нам молвит: «Я любовь!» Подходит, словно юноша галантный Он к даме, упиваясь счастьем вновь.

И наконец, терцеты*. О, терцеты! Не видел в них законченности я, Но в них вся суть.

Они – ядро планеты.

Кто может лишь за лица дам любить, И только за красивыми следить, Тот не оценит никогда сонета.



СОНЕТ — форма стихотворения из 14 строк, возникшая в XIII веке в Италии. Состоит из двух четверостиший (катренов) и двух трёхстиший (терцетов). В первом катрене обычно даётся тема, которая развивается во втором. В терцетах происходит постепенная развязка, особенно ярко выраженная в последней строке.

200 лет исполнилось автору сказки «Конёк-горбунок» Петру Павловичу Ершову (1815 – 1869).



За горами, за лесами, За широкими морями, Против неба на земле Жил старик

в одном селе.

Эти строчки подарил молодому Петру Ершову А.С.Пушкин – так понравился ему сюжет сказки про Конька-горбунка, меткий народный юмор, простота и лёгкость, с которой автор общался с читателями.

П.П.Ершов родился в Сибири, учился в Петербурге, много лет проработал учителем гимназии в городе Тобольске.

Иллюстрация Ивана Яковлевича БИЛИБИНА

и ка

Саша Завгороднева, 9 лет

Оружба поневоле

Жил-был Змей Горыныч. У него было три головы и каждую звали по-своему: Ворчик, Добряк и Веселяк. Ворчик был вечно недовольный и надоел всем своим ворчанием. А сам во всём обвинял других.

Решил он уйти от двух голов. Пошёл направо – смотрит, а они за ним идут. Пошёл налево, опять идут.

Зачем вы за мной идёте? – спрашивает он.

– Мы за тобой не идём, это ты нас тащишь. Не хочешь быть с нами, мы сами от тебя уйдём. А то из-за тебя все думают, что мы ворчливые и злые, – отвечают они.

Попытались Добряк и Веселяк уйти от Ворчика, но у них тоже ничего не получилось.

– Ладно, нам и вместе хорошо, – говорит Добряк.

И Веселяк говорит:

– Нам вместе веселее.

Ворчик хотел что-то проворчать, но передумал и сказал:

Одна голова – хорошо, а три лучше!

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ — многоголовый летучий огненный змей. Горыныч — значит, гореть. Его множество голов — это множество огненных языков: срубишь одну — сразу вырастает другая, как если рубить костёр топором или мечом.

По другой версии Горыныч – значит, рождённый горой или тучей, громадной, как гора.



рисунок Саши Доркина

Знаете ли вы сказки и былины о Змее Горыныче?

- 1) Какой персонаж соответствует Змею Горынычу в зарубежных сказках?
- 2) На какое число всегда делится количество голов Змея Горыныча?
- 3) Изо рта Змея Горыныча вырывается огонь. А что из ушей?
- 4) Как звали племянницу князя Владимира, которую спас от Змея Горыныча русский богатырь Добрыня Никитич?
- 5) Как звали русского былинного богатыря, который запряг Змея в тридцатипудовую соху, чтоб проложить межу от Киева?
- 6) Кто автор сказа "Великий Полоз", в которой Змей указывал, где лежит золото?

(Ответы смотрите на странице 12)

Аня Корсунова, 18 лет

CUHUM MUP B KAETKY

Задумчиво рисуешь в черновике синей ручкой. Рука сама чертит на листе в клетку контуры — грубые и какие-то ворсистые... Но что-то в этих рисунках есть. Они такие живые и по-своему правильные, хоть пропорции и хромают на обе ноги.

Эти листочки жалко выбросить. Они хранятся в ящике стола, копятся – уже образовалась прилич-

ная стопка. Мама все говорит: «Да выкинь ты их, что зря макулатуру хранить». Но не хочется терять этот маленький мир. Достаешь, рассматриваешь: самые нижние листочки уже чуть поблекли, края завернулись — это рисовалось года три назад. Смеешься над откровенными ляпами, которые раньше были не замеченными: вон у той синеволосой девочки в синем платьишке одна нога длиннее другой, а у синего мальчика с синими веснушками вообще обе руки правые. А лица похожи, будто они брат и сестра. Для детей, которые умеют рисовать только один тип лица, все люди братья и сестры.

А вот синяя-синяя лошадь, она больше похожа на большую собаку с гривой и копытами. Контуры жирные – здесь несколько раз ручка водила по одному месту. Это была первая попытка нарисовать лошадь.

Переворачиваешь листок – там отрывок из сочинения по литературе, а еще ниже – несколько предложений из конспекта по физике. Вот так и живут на одном листке пара синих детей с синей лошадью, «Недоросль» и сила трения.

На следующей страничке – срисованная с натуры дверная ручка, половина шторки (вторая просто не влезла), в углу что-то яростно заштриховано, не разобрать – рисунок никак не удавался. И внизу большой, детально прорисованный глаз, даже складочки на веках есть и

длиннющие ресницы... Еще какие-то человечки, предметы, непонятные животные... И снова синие девочка с мальчиком. Уже без лошади.

К середине стопки штрихи стали более уверенными, и с ними персонажи будто осмелели. Такое ощущение, что они действительно живут на этих вырванных страничках.

Можно нарисовать еще много-много человечков, подарить им имена, друзей, семьи, дома, города, страны — целую вселенную. Но это же такая ответственность за чу-



жие жизни, пусть и выдуманные! Как с этим справиться? Как уследить за этим небрежно созданным миром?

Конечно, сейчас можно просто сложить все листочки обратно в ящик, но фантазия уже разыгралась. Кажется, что там, в стопке, все живет, движется и, может, думает о своем создателе.

Даже голова разболелась...

А вдруг нас тоже кто-то придумал, когда было скучно?

Bochomuhahus o reme

Милана Юдина, *12 лет* **ИЮНЬ**

Ночь. Так тихо. Ни звука кругом. Июнь. Лето лишь начинается. Хорошо быть, наверное, мотыльком: Ты летаешь, а ночь не кончается.

Стало позже темнеть,

и пораньше светать. А сейчас темнота вдруг нахлынула. Стать бы мне светлячком,

да светиться, летать. Улетела б я, дом свой покинула.

Так темно, чернота,

даже страшно ступать. В неизвестность шагаю я, в небыль. Но от ночи спасёт,

своим светом спасёт Лишь прекрасная спутница неба.

На траву я сажусь,

ноги в воду спущу, Посмотрю на неё и заплачу.

Стать бы белой луной и светить.
Я хочу

Людям жизнь освещать – на удачу.

Миша Шмелёв, 7 лет

ПЕСНЯ О ЛЕТЕ

Я по полю бегу, Я по лугу бегу, Я по лесу бегу, Я лето ищу.

Золотые цветы, Где мне вас найти? Может, в небесах, Может, в волшебных снах.



рис. Лёни Довгасенко

Саша Доркин, *14 лет* **В ЛАГЕРЕ!**

Лето, лето – хорошо.
И качели – хорошо.
Комарики – плохо!
Бег, прыжки, скачки, качки.
Комарики дурачки!!
Лесная дорога.
Отдохну я возле ели.
Комары мне надоели!!!
Все скорей бегом на речку,
Захвачу я удочку.
Может, выловлю лосося!
Лето, я тобой горжуся!

Лёня Довгасенко, 11 лет **ЛЕТНИЙ ДОЖДИК**

А дождик бывает разным: Радужным и прекрасным. Бывает ворчливым немножко, То грустно стучит он в окошко, То ласковым станет, как котик. Таким вот бывает дождик.

Ксения Камкина, 9 лет

КУДА ДЕВАЛОСЬ ЛЕТО?

Куда девалось лето? Никто не знает это. А я его найду, И в гости приведу. Быть может, лето в поле, А может быть, и в море, Гуляет по земле, Приходит мне во сне. Сказал мне солнца лучик: Играй и смейся лучше! И лето к нам само придёт, Приветы летние пришлёт!

Анастасия Смоленцева, с. Малиновка

Внушренний ёжик

Всё лето ёжик весело бегал по лесной тропинке, фыркал и громко топал. Но однажды выбежал из дому и не увидел тропинки. Он растерянно огляделся. Оказывается, исчезли и цветочки, и зелёная травка, и зелёные листочки. Только жёлтая листва лежала всюду.



стр. 8

Внезапно подул сильный ветер, и мимо ёжика пролетел ещё один золотой листик.

- А куда делась тропинка? - спросил ёжик у него.

– Спряталась, – ответил листочек.

– Случайно не из-за меня? – испугался ёжик.

– Нет. Из-за осени...

– А осень тоже топала?

Но листик не успел ответить, он был уже далеко.

И вдруг ёжику очень захотелось спать. Он бродил по полянке в поисках

любимой тропинки, разгребал листву, но какой-то странный голос приказывал ему идти домой.

Ёжик оглянулся: «Откуда этот усыпляющий голос?»

Но никого не было. И тогда он понял, что это говорит его внутренний ёжик. Голос был приятный, похожий на шелест листьев и посвистывание ветра. «Почему я должен его слушаться?» – не понимал ёжик. Но ничего не мог поделать с этим голосом внутри себя.

Он добрёл до норки, улёгся в постель, подумал сквозь сон: «Я всё равно найду тебя, тропинка». И оба заснули: он и его внутренний ёжик.

ВНУТРЕННИЙ ЁЖИК живёт внутри у каждого. Когда нам плохо, мы, как ёжик, уходим в себя, прячемся в иголки. А он колет изнутри, не даёт покоя, заставляет переживать и даже плакать.

Лизы Куколь

Когда мы злимся, ёжик распускает иголки, а когда мы спокойны и счастливы, ласково утыкается в нашу ладошку носиком.

В этой рубрике мы будем писать о наших внутренних чувствах. И не только наших, но и чувствах животных, растений... — ведь они тоже живут, чувствуют и переживают...

Саша Завгороднева, 9 лет

* * *

Внутренний ёжик – Наша душа. Счастлива дружба, А жизнь – хороша.

> Но когда сделаешь Что-то плохое, Мается ёжик, Не знает покоя...

Я всем улыбнусь в глаза, Чтоб внутренний ёжик сказал: «Будь оптимистом,

вся жизнь впереди,

На мир веселей

и добрее гляди!»

HOBOCTIONEKH OT CKAZIONEKH

НА КУДЫКИНОЙ ГОРЕ 32 июля состоялся международный конкурс «Сказочная краса». На него были приглашены все красавицы Диснея и русских сказок. Главная красавица должна была получить уникальный набор, в который входили зеркальце «нестарейка», накладные ресницы «убийственный взгляд» и крем «антикикимора». Красавицам так хотелось получить этот приз, что они, в конце концов, передрались между собой. После драки вид их был до того жалок, что даже крем «антикикимора» не мог бы им помочь. Он достался опоздавшей Бабе Яге, которая задержалась в салоне красоты и пришла как раз к раздаче призов. (Лиза Куколь)

ЦВЕТИК-ДОЛГОЦВЕТИК. Ученые ящерицы вывели себеподобный цветок по образцу цветика-семицветика. Но в отличие от него – многоразовый. На месте сорванного лепестка скоро вырастает новый, подобно хвосту ящерицы. Загаданные желания исполняются на 50 %, но работа над эффективностью изобретения ведётся. (Инструкцию по применению цветка см. на стр. 13). (Костя Румянцев)

ПЭППИ УСТАЛА. Исполнилось 70 лет знаменитой Пеппи Длинный чулок. Внешне она мало изменилась, но устала всё время развлекать, ошарашивать всех весельем и клоунскими выходками. Поэтому она сняла свой длинный чулок, расплела косички и сидела так тихо, что гости приняли её за гер

сидела так тихо, что гости приняли её за героиню стихотворения Елены Благининой «Посидим в тишине». *(Катя Свидрина)*

АЛИСИНА ЮБИЛЕЙКА. Героиня сказки Льюиса Кэрролла отметила 150-летний юбилей, как обычно, в Стране чудес. На нём были все её знакомые. Только Чеширский кот не смог прийти, и прислал свою знаменитую улыбку. А Мартовский заяц, как всегда, опоздал. Старая Гусеница бросила курить трубку и начала писать поздравительные стихи, одно из которых прочитала Алисе. (Лилия Винель)

КРЫЛАТЫЙ РОЯЛЬ. В музыкальной стране, где живут диезики и бимолики, состоялся необыкновенный концерт. Сначала на сцену выкатили обычный рояль, а через несколько минут за него сел человек во фраке — и полилась медленная, красивая мелодия. Звуки нарастали, кружились, фалды фрака развевались, как крылья. Казалось, вместе с музыкой кружится весь зал: все диезики, бимолики, даже билетёрши с гардеробщицами... И вдруг из-под крышки рояля появились настоящие крылья. Рояль взлетел! Это был самый чудесный концерт в моей жизни. Теперь, когда мне бывает скучно, я смотрю на небо, и представляю, что где-то летает крылатый рояль и весело танцуют диезики и бимолики. (*Лера Лапицкая*)



Марина Сараева, 14 лет

XUPHOE MONOKO

Сказка

Стояли в магазине две пачки молока. Одна обезжиренная, а вторая целых три с половиной процента жирности! А продавцы в том магазине были девушками, и однажды между ними возник такой разговор:

– Ой, ты знаешь, Люба, чего я только не пробовала! Я уж и на гречневой диете сидела, и на сырной, и даже на винной!

– Й что?

- И ничего. Я всё равно жирная! Посмотри на мои бока!

Вторая пачка молока, как это услышала, так и загрустила. Она ведь тоже жирная! А первая начала над ней насмехаться.

– Ну, и запустила же ты себя, дорогуша! Вон как разжирела.

Второму молоку стало обидно. Ночью, когда магазин закрылся, первое молоко уже засыпало, самодовольно думая: «Какое же я обезжиренное!» А второе молоко пошло к гречке (если кто-то удивится, что молоко умеет ходить, вспомните, как оно убегает из кастрюли).

Гречка, можно я на тебе посижу?

Зачем?

– Ну, просто... знаешь, я такое жирное... Мне надо сесть на эту... на диету – на гречневую.

- Ну, раз так, то садись, - сказала гречка

Молоко село на гречку, да и сидит.

– И чего дальше? Уже меньше жира? – спросила гречка спустя час.

 Да нет, все так же, три с половиной процента! ...Ах, я безнадёжно жирное молоко, – и оно зарыдало.

– Извини, я больше ничем не могу помочь, – сказала подавленная гречка.

Молоко было очень расстроено, оно слезло с гречки и отправилось к сыру.

– Сыр, сыр, ты всё равно лежишь без дела...

 Я не без дела лежу, я дырки проветриваю. И думаю о Швейцарии!

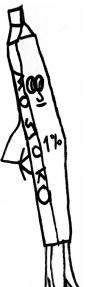
Молоко очень обрадовалась. Ведь это был не просто сыр, а швейцарский сыр нормальной жирности!

– Сыр, сыр, можно я на тебе посижу? – спросило молоко.

Зачем?

- Ну... Я похудеть хочу, а чтобы похудеть, нужна сырная диета. А диета это то, на чём сидят.
 - Сидеть на мне? Да я настоящий швейцарский сыр!
- А я молоко! Хоть и жирное, хоть и не швейцарское, но молоко! Мы близкие родственники.

Сыр поверил и растрогался.



– Ладно уж, садись, – сказал он.

 – ладно уж, садись, – сказал он Молоко уселось и стало ждать.

– Ну как, худеешь? – спросил сыр.

Нет, я всё такое же жирное...

Молоко слезло с сыра и уныло побрело в винный отдел. Там в ячейках лежали разноцветные бутылки.

Извините? – спросило молоко у одной из них. – Вы очень заняты?

Как сказать...

- Разрешите, пожалуйста, на вас присесть?

№ 6 2015 г.

Да сиди сколько хочешь!

Спасибо.

И молоко село на вино.

Через какое-то время вино поинтересовалось:

– А зачем это тебе нужно?

Я просто такое жирное... – всхлипнуло молоко.

– Ну и что?

Во мне целых три с половиной процента!

Так это же прекрасно. Не слушай никого, ты не жирное – ты настоящее.

- Вы, правда, так считаете?

– Конечно! Ты очень вкусное. К тому же из тебя можно сделать много хороших продуктов.

У молока сразу повысилось настроение – ему очень понравилось сидеть на вине. Оно сидело и думало:

– Я воистину молоко! Пускай и жирное! И хорошо, что жирное! ... А какой из меня мог бы получиться прекрасный сыр! ... А как я подхожу к горячей гречке!

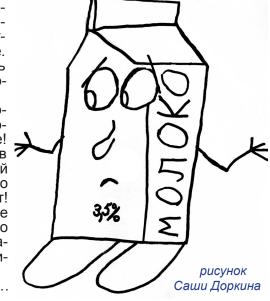
Сидеть дольше было неприлично, поблагодарив вино за приятное времяпровождение, счастливое молоко отправилось к себе.

Ну что, похудело? – сквозь сон спросило обезжиренное молоко.

- Нет! И не собираюсь! Я нормальное – хоть и жирное. Я потому и нормальное, что жирное! Я могу превратиться и в сыр, и в масло, и в творог! А от тебя какой толк? Чем ты гордишься? Никто тебя не любит, даже тот, кто пьёт!

Что ответило обезжиренное молоко – неизвестно, потому что жирное молоко его уже не слушало. Оно решило больше не сидеть на диетах.

Разве что иногда – на винной...



Лёня Довгасенко, 11 лет

Xde b sucy xpuni?

В глубине леса можно найти почтовый ящик. Он висит на высокой сосне. Рядом нет ни дома, ни хижины, ни шалаша.

Как-то зашёл в лес Егор Иванов из 5-го класса. Он получил двойку по русскому и очень не хотел идти домой. Вообще-то он считал, что русский язык – самый скучный и ненужный урок. Но мама этого

не понимала. Егор думал, что, если он принесёт к обеду грибов, мама обрадуется и не будет его сильно ругать за двойку. Грибы он собирать очень любил. Даже на улице иногда по сторонам смотрел – а вдруг гриб попадётся?

Но в этот раз Егору попадались одни поганки. Долго он шёл и набрёл на тот самый ящик. Ходил, кружил вокруг него, удивлялся: что это ящик в лесу делает. А потом заметил, что на нём что-то написано. Читать он, конечно, умел и прочитал: «Задай вопрос – получи ответ!»

Егор приоткрыл ящик и закричал: «Э-ге-гей! Где грибы?» Но ответа на свой вопрос не получил. Потом он вспомнил, что в почтовый ящик обычно не кричат, а письма кладут. Он достал тетрадь по русскому и открыл как раз на двойке. Какая она была неприятная, толстая...

Егор вырвал листок с двойкой, написал на обратной стороне: «Хде

в лису хрипы?!!» И положил его в ящик.

Ящик вдруг заскрежетал, закачался и листок из него вылетел обратно. А вслед за ним – другой, сложенный в виде конверта.

Раскрыл его Егор и прочитал: «Терпеть не могу неграмотных людей. Пока не научишься правильно писать – не найти тебе в лесу ни одного гриба!!!»

Пришлось исправляться Егору Иванову. И скоро по русскому он имел твёрдую пятёрку. Очень уж любил грибы собирать.

А что с ящиком? Он и сейчас там висит, на вопросы отвечает грамотным людям.

притору-

Ответы на вопросы о Змее Горыныче: 1) дракон; 2) три; 3) дым; 4) Забава Путятична; 5) Святогор-богатырь; 6) Павел Бажов

Ксения Камкина, 9 лет

Малинка и Маринка

Меня зовут Малинка. Я живу в подъезде.

Однажды, когда я сидела на лестнице, мимо меня проходила девочка Маринка. В руках у неё был кулёчек, из которого она доставала и ела сочные красные ягоды. Она подошла и протянула мне на ладошке несколько ягод.

Есть их я не стала, но на вид они мне очень понравились: каждая была, как бы из множества крошечных ягодок, напоминающих подушечки на моих лапках. Маринка приласкала меня и сказала: «Какая ты хорошенькая, какая сладенькая, как малинка». С тех пор я стала Малинкой.

Я сплю в уютной коробочке – кто-то положил в неё мягкую пелёночку. Меня кормят – чаще всего Маринка. Я очень люблю сметанку

и тёплое молочко. В подъезде тепло, дети меня ласкают, гладят. Но потом все уходят. У всех есть дом. Наверное, там очень хорошо, уютно, и всегда есть с кем поиграть. Я мечтаю, чтобы кто-нибудь забрал меня к себе домой...

И вот моя мечта сбылась! Маринка взяла меня к себе. Теперь я не одна. Обо мне заботятся, со мной играют. У Маринки есть ещё кот Оскар. Мы живём с ним дружно. Он даёт мне поиграть своей резиновой мышкой и даже разрешает посидеть на своём любимом месте — на аквариуме.

Инструкции по применению

Цветик-семицветик. Чётко произнесите волшебные слова из книги Валентина Катаева «Цветик-семицветик» (если не читали – прочитайте, не пожалеете!). Загадайте желание. Если оно не сбудется, значит, вы слишком грубо отрывали лепестки. У цветка очень обидчивый и переменчивый характер. (Лиза Куколь)

Такси-Печь универсальная. Залезайте на печь и съешьте предло-женный пирожок. Съесть нужно полностью, даже если вы сыты, а он пригорел. Печь – лучшее средство передвижения: на ней всег-да тепло и уютно. Правда, есть минус, можно надолго попасть в большую пробку зевак. Тогда

располагайтесь поудобнее и доедайте оставшиеся пирожки. (Данил Грушко)

Ведьмин котёл. Предназначен для варки волшебного зелья. Найдите рецепт любого волшебного зелья, залейте водой до половины, добавьте ингредиенты по рецепту. Доведите до кипения, произнося: «Котелок вари, водичка кипи». Для чистки ни в коем случае не употреблять щётки, мочалки и перчатки. Мыть голыми руками — ведьмин котёл любит нежности. (Костя Румянцев)





Лиза Куколь, 13 лет — Хотите историю про жвачку? — Про что? — Про жвачку. — Ну, рассказывай. — Жила-была жвачка... — Гле жила?

В парке. Её никто не любил, и все старались обойти стороной.

- Почему не любили?

 Потому что она валялась, где попало, и была очень грязная. А ей так хотелось иметь друга!

– А жвачка была жёваная?

- Ничего не жёваная обычная. Ну вот... Однажды мимо пробежала девочка и увидела жвачку...
 - Как она её могла заметить, если бежала. Жвачка же маленькая?
 - Посмотрела и заметила!.. Пожалела она жвачку, и взяла её домой.

– А как она её взяла, такую грязную?

– Она её в платочек обернула... Ну, что вы всё перебиваете, дослушайте до конца. В общем, когда девочка её принесла, мама тут же сказала: «Какая грязная – фу! И платок замарала. Унеси её обратно!» А девочка сказала: «Я её помою. Посмотри, какая она хорошая!».

Когда девочка помыла жвачку, она, действительно стала хорошей, чистой, и мама разрешила оставить её в доме. С тех пор девочка играла с ней и гуляла. Она часто гладила её и говорила: «Какая же ты у меня миленькая, беленькая, моя любимая собака Жвачка!»



Объявления

Баба Яга сдаёт напрокат волшебные средства передвижения: ступу, метлу, гусейлебедей и костяную ногу (их у неё – как у обычных женщин платьев. Взамен она берёт

молодильные яблоки (1 час проката – 1 яблоко). Не вздумайте расплачиваться обычными – а то худо будет! (Лёня Довгасенко)

Сказочное экскурсионное агентство предлагает туры по волшебным странам на любой вкус. В Стране Весельчаков каждый встречный расскажет вам анекдот, в стране «Эластичная» вы покувыркаетесь на небесном батуте. Побываете на макро- и микро-экскурсиях, превратившись то в лилипута, то в великана. Побываете в Стране Неразгаданных Загадок, в стране Дрожи и Жути — что там будет, не разглашается, ждите сюрпризов! А в стране вредных привычек, можно без оглядки на других зевать, икать, чесаться, скрести ногтями по стеклу, и громко петь тем, у кого нет голоса. (Саша Доркин)

Влад Матвеев, 15 лет

Он исправится

На уроке истории.

Сказюлька

– Дорогой 9 «В», в конце прошлого урока Поляков заявил, что мой предмет – простейший из наук, и что он его прекрасно знает. Так что, Серёжа, дай краткий пересказ основных событий нашей истории.

– Я... Ну, что же... Было дело так... Три брата решили Русь создать. Звали их, как-то... По-моему...

так – Шурик, Сенокос и Топор...

– Вернее, Рюрик, Синеус и Трувор?
– Ну, может, они... Которые еще что-то делали... Кого-то убивали...
В общем, было дело в Киеве... Еще Ванька царствовал...

– Какой Ванька?

- Ну, этот... Грозный?.. Который еще своего сына грохнул... А его грохнул Годунов... Вроде... В общем, суп был!
 - Какой суп?
 - Мутный...

– Может быть, смута?

– Да, да! При ней ещё всякие Джедае-Дмитрии были. Бараны... Или как их... бояре... думали, что делать. Мамин Пожарский какой-то огонь тушил... Ополчение было... Михаила Романова зачем-то на трон посадили... Или Петра І... Который корабли строил... На которых он потом картошку привёз... При нём ещё Ленинград построили. Он этим боярам головы рубил, за беспредел. А так, тихо всё было... Кроме Пугачевой...

Какой Пугачевой?

Ну, Пугачевой... Которая революцию при Екатерине II устроила.
 Там еще дворцовые карусели были... Еще Александр I потом правил.

– Правильно...

На него Наполеон напал с фашистами...

– О, Господи!

Мы им тогда затопленную Москву дали. Это сам Суворов придумал... Потом крестьянам отпуск дали. А Николай I за Крым воевал...

– А дальше, что?

– Дальше был Леннон! Или Ульянов?.. Он на своей подводной лодке «Афродита» по летнему дворцу как бабахнул! Так все цари и тю-тю.

– Лучше, расскажи про Великую Отечественную войну.

– А... Ну тогда на нас уже Гитлер с фашистами напал. Но мы и с ними справились. Потом девяностые начались. Балет по телевизору показывали... Белый дом бомбили! Где этот... Джордж Буш сидел... Так бы и разбомбили, если бы ни Путин!

— Что? Какой Буш? Какой Путин? Так ты знаешь

историю?! Позор! Два!

– Не надо! Я исправлюсь! – Ой! Уйди с глаз моих...

На уроке химии. Поляков у доски.

 Итак. Земельные металлы переходят в кальций компливит, ну тот ...который в костях...



BOTTPOCHI OT DEDA EF3

- 1. За что Александр Сергеевич Пушкин любил осень? (Убрать неправильный вариант).
- а) За прощальную красу
- б) За багрец и золото
- в) За непролазную грязь
- г) У него день рожденья осенью
- 2. Что подарил А.С.Пушкин молодому П.П.Ершову?
- а) Автограф
- в) Начальные строчки к сказке
- г) Календарь за 1835 год б) Гусиное перо
- 3. В каком сибирском городе работал учителем Пётр Павлович Ершов?
- а) Тобольск б) Тюмень

- в) Томск г) Тында
- **4.** В каком году родился П.П.Ершов? a) 815 6) 1815 в) 1581

- r) 1981
- 5. Какая книгу написал Валентин Катаев? в) Красный цветок
- а) Каменный цветок б) Аленький цветочек
 - г) Цветик-семицветик
- 6. В какую игру любил играть В.В.Маяковский?
- а) Шахматы
- в) Бильярд
- б) Домино
- г) Компьютерные игры
- 7. Какой запах вдохновлял немецкого писателя Шиллера?
- а) Цветущих яблонь
- в) Яблочного компота
- б) Подгнивших яблок г) Шарлотки
- 8. От какого слова не могло произойти слово Горыныч? в) Гарем г) Туча
- a) Fopa б) Гореть
- 9. Как называется стихотворение Елены Благининой?
- а) Посидим в тишине
- в) Походим спокойно
- б) Постоим в затишке г) Поиграем в молчанку
- 10. Какого героя не было в сказке «Алиса в стране чудес»?
- а) Чеширский кот
- в) Мартовский заяц
- б) Старая гусеница
- г) Тараканище
- 11. Как называется форма итальянского стихотворения из 14 строк?
- а) Катрен
- б) Терцет
- в) Сонет
- г) Соната
- 12. Кто написал сказку «Алиса в Стране чудес»?
- а) Алан Милн

- в) Астрид Линдгрен
- б) Сельма Лагерлёф
- г) Льюис Кэрролл

Ответы на вопросы можно найти, если внимательно прочитать нашу газету.



Сказочная редколлегия Даниил Грушко, Лёня Довгасенко, Саша Завгороднева, Ксения Камкина, Лиза Куколь, Костя Румянцев, Марина Сараева, Аня Чистотина. Главный художник

А.С.Поданева. Главная сказочница: Т.Е.Мейко ©

Младшая группа Литературной студии «ЮГ» занимается в Доме детского творчества «У Белого озера» и библиотеке «Северная».