

Управление культуры администрации Города Томска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ГОРОДА ТОМСКА
(МАУ «МИБС»)
Муниципальная библиотека «Алые паруса»

«Была война... была Победа...»
(вечер в клубе «В кругу друзей» ко Дню Победы)

Автор: Калачёва Г.С.,
библиотекарь МБ «Алые паруса»

Организатор: МБ «Алые паруса»,
П. Светлый 25,
тел.: 98-28-05

Томск
2021

«Была война, была Победа»

На экране телевизора демонстрируется слайдовая электронная презентация с музыкальным сопровождением «Этот День Победы».

1 ведущий:

9 мая – эта дата навечно вошла в историю нашей страны – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В этом году наша страна отмечает 76 годовщину Великой Победы.

Земной поклон великой этой дате,
И тем, кто дожил с тех времен лихих,
И тем, кто не пришел с войны когда-то,
Земной поклон, и память от живых!

2 ведущий:

Война закончилась,
И пушки замолчали.
И годы сгладили великую беду.
И мы живём!
И мы опять весну встречаем!
Встречаем День Победы –
Лучший день в году!

1 ведущий:

Пусть цветут сады, смеются дети,
Пусть навеки будет мирным небо!
В этот майский день, от всего сердца
Мы вас поздравляем с Днем Победы!
Мира вам, здоровья и долгих лет жизни!

Поздравление ДШИ №3.

2 ведущий:

Мы в мирное время с тобой рождены,
Суровых препятствий в пути не встречали,
Но эхо далекой суровой войны

Нам в песнях поры той звучали.

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и дух победы в мае 1945 года. Песни, созданные в годину суровых испытаний, пели не только солдаты. Их пел весь народ, черпая в них оптимизм, душевные силы. Шла «народная, священная война». И мы не должны забывать об этом.

Если песня, значит, рядом друг,

Значит, смерть отступит, заботится...

И казалось, нет войны вокруг,

Если песня над тобой кружится!

Каждая песня военного лихолетья и песня послевоенного периода имеет свою интересную и часто захватывающую историю.

1 ведущий:

24 июня 1941 года газета «Известия» и «Красный север» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная. Вставай на смертный бой...». Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В.Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день на репетиции ансамбля он написал ноты на грифельной доске мелом, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Еще день – на репетиции с оркестром. А 27 июня уже состоялась премьера песни на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. С первых тактов песня захватывала бойцов. А когда зазвучал второй куплет, все встали, как во время исполнения гимна. Пять раз подряд исполнил ансамбль эту песню. Так начался путь песни, славный и долгий. Её пели всюду – в тылу, в партизанских отрядах и т.д. Каждое утро она играла по радио после боя курантов.

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

2 ведущий:

В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1943 года. Над развалинами города несётся песня. Знакомый всеми голос Клавдии Шульженко поёт: «Строчи пулемётчик за синий платочек, что был на плечах дорогих...» Это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой... «Синий платочек»... Удивительная судьба у этой песни. История её началась осенью 1939 года. В Москву приехал популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Он привёз много новых для столичных слушателей песен и среди них – «Синий платочек». Москва буквально «заболела» «Синим платочком». Клавдия Шульженко, по её собственным словам, услышала «Синий платочек» ещё на концертах «Голубого джаза», но в свой репертуар не включила.

1 ведущий:

В своих воспоминаниях певица писала: «Синий платочек» в том довоенном варианте мне понравился. Лёгкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся... Но текст меня не заинтересовал, показался банальным... Я пела для тех, кто днём и ночью дежурил на Дороге жизни, ремонтировал её после вражеских бомбардировок, прокладывал новые объездные пути, и для тех, кто вёл машины по льду».

2 ведущий:

После одного из концертов к певице подошёл лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочинённые им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились Шульженко.

«В тот же день, после одной единственной репетиции я отдала песню на суд слушателей. «Приговор» был единодушным – повторить! И, пожалуй, не

было потом ни одного концерта, где бы ни звучало это требование...» - писала Клавдия Ивановна Шульженко.

(Звучит песня «Синий платочек»)

1 ведущий:

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне!"

Все мы любим милую «Катюшу»;

Любим слушать, как она «поёт»;

Из врага выматывает душу,

А друзьям отвагу придаёт...

Именно эту мирную ласковую песню пели в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные миномёты. Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной.

Композитором Матвеем Блантером и поэтом Михаилом Исаковским написано много замечательных песен, но, пожалуй, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простая-милая «Катюша»

(Звучит песня «Катюша»)

1 ведущий:

Тёмная ночь.

Только пули свистят по степи,

Только ветер гудит в проводах,

Тускло звёзды мерцают...

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно в 1942 году, в далёком Ташкенте.

Шла съёмка фильма «Два бойца». По замыслу режиссёра фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съёмки стало ясно,

что без песни не обойтись. «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни», - признался режиссёр композитору Никите Богословскому. Вот как вспоминает об этом композитор.

2 ведущий:

«Режиссёр Луков так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и её настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу, без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей жизни небывалый...»

1 ведущий:

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агапова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм «Два бойца» стал историей советской кинематографии. А песня живёт, её поют, включают в свой репертуар и современные исполнители. А первым исполнителем этой песни был великий Марк Бернес.

(Звучит песня «Темная ночь»)

2 ведущий:

Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слёз лирические песни, которые согревали души наших солдат в то тяжёлое время. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни:

На позицию девушка

Провожала бойца.

Тёмной ночью простилася

На ступеньках крыльца.

(Звучит песня «Огонек»)

1 ведущий:

В начале 1942 года Долматовский написал стихотворение «Танцы до утра», написал почти с натуры. «Подобные объявления зазывали молодежь в те времена, и я не выдумал, а выписал в заголовок то, что крупными неуклюжими буквами было выведено на листках бумаги». Прошло больше года. Как-то поэт прочитал эти стихи М. Фрадкину, а тот напел навеянную ими вальсовую мелодию. Но для нее нужен был новый вариант текста, который отвечал бы ритмическому рисунку мелодии. И здесь Фрадкин вспомнил историю, рассказанную знакомым военным летчиком. ...Однажды пришлось этому летчику побывать летним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Остановились передохнуть. Вдруг офицер услышал звуки музыки — местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон. Он подошел ближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Лейтенант пригласил ее на вальс. Разговорились, но тут пришлось проститься -засигналил шофер, пора в путь... Вскоре песня была готова. Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял «Офицерский вальс» (так вначале называлось это сочинение) перед бойцами из составов, спешивших на новый участок фронта... Многие эшелоны обгоняли поезд, в котором ехали авторы, и увозили с собой «Офицерский вальс»... А когда ее спел по радио Леонид Утесов, то, пожалуй, не было человека, который бы не знал этой песни. А вскоре авторы изменили первоначальное название на «Случайный вальс». Ведь песня была не только «офицерской», но и солдатской...

(Звучит песня «Случайный вальс»)

2 ведущий:

Песни военных лет!.. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошёл и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далёкой поры. Стоит раздаться одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

1 ведущий:

Песни военных лет! Это о них прекрасные строки ветерана Великой
Отечественной войны А. Аркадьева:
Песням тех, военных лет – поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

2 ведущий:

И не зря про путь к Берлину пели –
Как он был нелёгок и нескор...
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.

1 ведущий:

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоеет
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест.

2 ведущий:

И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?

1 ведущий:

Время нас, как пулемётом косит.
Но меня, пока ещё живой,

Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой...

2 ведущий:

Кто-то вальс играет на баяне:
Слушаем мы словно в забытьи...
Помните, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

1 ведущий:

Песни, которые мы вспомнили и спели сегодня, конечно, не единственные, которые звучали тогда на фронте и пелись после войны. Сколько их – прекрасных, незабываемых! Но эти песни близки и дороги и тем, кто родился под мирным небом, много лет спустя после войны. Эти песни поистине являются музыкальными памятниками истории нашего народа. Оттого и волнуют, тревожат и радуют нас, представителей разных поколений, слова и мелодии, написанные десятки лет назад. Оттого и пишутся новые песни о той незабываемой Великой Отечественной войне п о Великой Победе.

(Звучит песня «День Победы»)

2 ведущий:

Мир – это лучшее слово на свете,
Взрослые к миру стремятся и дети,
Птицы, деревья, цветы на планете.
Мир – это главное слово на свете.
СЧАСТЬЯ И МИРА ВАМ!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савченко, Б. А. Кумиры российской эстрады : российская песенная эстрада от А до Я : певцы, певицы, барды, хоры, ансамбли, композиторы, поэты, менеджеры, шоумены : [энциклопедия] / Б. А. Савченко. – [Переизд.]– Москва : Алгоритм, 2003. – 384 с. – Текст : непосредственный.

2. Стихи военных лет, 1941-1945 : [сборник / составители: С. Наровчатов, Я. Хелемский]. – Москва: Художественная литература, 1985. – 622, [1] с. – (Победа). – Текст : непосредственный.

3. Ради жизни на земле: проза и стихи писателей социалистических стран о борьбе с немецко-фашистскими захватчиками : [для старшего школьного возраста / составитель М. А. Письменный ; вступительная статья Е. Исаева ; художник Г. Ордынский]. – Москва: Детская литература, 1985. – 383 с. – Текст : непосредственный.